



N.º I. ENERO DE 2023

# CARIÁTIDE

ARTE, CULTURA Y HUMANIDADES



CARIÁTIDES  
ENTREVISTA: ALICIA PÉREZ GIL  
DE MUJERES Y PULPOS  
CLEOPATRA Y DAENERYS  
PATRIMONIO DE CÁRDENAS  
ROGER RABBIT  
MÚSICA Y PROSTITUCIÓN  
POESIA  
RELATO  
ENSAYO  
FOTOGRAFÍA

# CONTENIDOS

## ARTÍCULOS

- La danza de las princesas: las doncellas y sus ritos en la mitología griega - Juan Carlos Loaysa.

**10**

- Un Bugs Bunny Noir: Roger Rabbit - Marcos R. Cañas Pelayo.

**30**

- Un dragón deviniéndose en pulpo. La leyenda del Taishokan y el origen del erotismo grotesco japonés - Antonio Míguez Santa Cruz.

**61**

- Roxannes, Charlottes y Honky Tonk Women: aproximación a la imagen de la prostitución femenina en la música popular - María Gago Durán.

**74**

- Cárdenas, una fuente de riqueza para la Educación Patrimonial - Arellys Rodríguez Gavilla.

**99**

- Vidas paralelas: dos reinas separadas por la ficción - Pablo Crespo Maíz.

**119**

## **ENTREVISTA**

- Alicia Pérez Gil: El capitalismo es el peor enemigo de cualquier disciplina artística".

**132**

**PÁGINAS  
LITERARIA**

**NEGRAS:**

**PRODUCCIÓN**

- Poesía: Aproximación teórica a la identidad social - Ignacio Gago.

**144**

- Relato: Nagoro - Cristina Molina Crespo.

**145**

- Relato: La criatura strikes again - Irene Juárez.

**158**

- Microcuento: Las maletas perdidas - Verónica Esquinas.

**161**

## **ENSAYO Y OPINIÓN**

- Unamuno, el incomprendido -  
Mikel Etxebarria Dobarán

**163**

## **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

- Fotografía: Inframundo y la  
belleza ignorada - José León.

**169**

# Microcuento

## LAS MALETAS PERDIDAS

Hubo tantos veranos colmados de viajes que ya no queda maleta por llenar de objetos, conchas de mar y recuerdos.

Aquellos mundos recorridos quedaron entre las dunas del desierto y las costas de la antigua Grecia.

Trenes donde la vida no se detenía y nuestras miradas contaban historias llenas de verdad y magnetismo.

Aviones de ventanillas pequeñas con reflejos de nubes que nos llevaban lejos como superhéroes que salvan vidas.

Barcos donde los mares eran nuestros y capitaneábamos felices ola tras ola.

Carreteras sin rumbo donde el sonido, el paisaje y la compañía eran lo importante.

Verónica Esquinas