



N.º I. ENERO DE 2023

CARIÁTIDE

ARTE, CULTURA Y HUMANIDADES



CARIÁTIDES
ENTREVISTA: ALICIA PÉREZ GIL
DE MUJERES Y PULPOS
CLEOPATRA Y DAENERYS
PATRIMONIO DE CÁRDENAS
ROGER RABBIT
MÚSICA Y PROSTITUCIÓN
POESIA
RELATO
ENSAYO
FOTOGRAFÍA

CONTENIDOS

ARTÍCULOS

- La danza de las princesas: las doncellas y sus ritos en la mitología griega - Juan Carlos Loaysa.

10

- Un Bugs Bunny Noir: Roger Rabbit - Marcos R. Cañas Pelayo.

30

- Un dragón deviniéndose en pulpo. La leyenda del Taishokan y el origen del erotismo grotesco japonés - Antonio Míguez Santa Cruz.

61

- Roxannes, Charlottes y Honky Tonk Women: aproximación a la imagen de la prostitución femenina en la música popular - María Gago Durán.

74

- Cárdenas, una fuente de riqueza para la Educación Patrimonial - Arellys Rodríguez Gavilla.

99

- Vidas paralelas: dos reinas separadas por la ficción - Pablo Crespo Maíz.

119

ENTREVISTA

- Alicia Pérez Gil: El capitalismo es el peor enemigo de cualquier disciplina artística".

132

**PÁGINAS
LITERARIA**

NEGRAS:

PRODUCCIÓN

- Poesía: Aproximación teórica a la identidad social - Ignacio Gago.

144

- Relato: Nagoro - Cristina Molina Crespo.

145

- Relato: La criatura strikes again - Irene Juárez.

158

- Microcuento: Las maletas perdidas - Verónica Esquinas.

161

ENSAYO Y OPINIÓN

- Unamuno, el incomprendido -
Mikel Etxebarria Dobarán

163

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Fotografía: Inframundo y la
belleza ignorada - José León.

169

Relato

La criatura strikes again.

No estábamos en los años 70, básicamente porque todavía no habíamos nacido. Aún así, el escenario era un tributo total a las carreteras y a los desiertos de las pelis americanas de aquella década. Puede que fuera en Texas, Arizona, Nuevo México, o quizá en Nevada de camino a las Vegas, no lo sé. Lo cierto es que parecía un paisaje americano, de esos donde sólo hay asfalto, tierra seca y plantas rodadoras. ¡Sí, eso es! Estábamos en el arcén de una carretera americana. Tampoco sé qué hacíamos allí ni cómo habíamos llegado.

La combinación de colores era preciosa: la tierra seca amarillenta se abría y se difuminaba con el azul del cielo equilibrado con algunas nubes blancas horizontales. Allí, justo en medio de la nada, se extendía una carretera larga y recta, pero como ya he dicho, todo ocurrió en el arcén; bueno, más bien en la yerma extensión, aunque a una distancia próxima al asfalto.

No pasaban coches, no había nada, sólo una silla, una mesita con dos magnum 44* y un vaso de agua. Y nosotras. Yo me encontraba al lado de la mesa, justo delante del asiento, y no podía dejar de mirar la imagen que apareció en el horizonte. Frente a mí, de espaldas a mi campo de visión, estaba ella; sería, tranquila y sudando. Se dio cuenta de lo que yo miraba y comenzó a sentirse incómoda. Observaba con mucha tensión las pistolas. Cogí una, se la di y corrió desesperada hacia la lejana imagen. Me senté a contemplar cómo se acercaba a toda velocidad a un mueble de madera clara con varias estanterías, un par de puertecitas, tres cajones en línea y cinco en columna. Nada lo decoraba, excepto dos jarras de cerveza grandes y vacías. Avanzaba desesperada a por ellas, levantando una estela de polvo enorme. Agarré mi magnum 44 y apunté.

- ¡¡No te servirá de nada seguir corriendo!!- Le grité.

El polvo levantado por sus zancadas era denso, aunque me dejaba ver su cabeza y los recipientes vacíos. Ella corría cada vez más rápido, pero no llegó a tiempo. Disparé y pudo sentir cómo el proyectil pasaba por su oreja derecha hasta reventar

una jarra. Se encontraba junto al mueble, estiró sus brazos para alcanzar la otra, pero volví a abrir fuego; una segunda bala pasó rozando su oreja, ahora la izquierda, y "chassshh"... algunas esquirlas se clavaron en su cara; comenzó a sangrar. Cayó de rodillas, justo delante de su objetivo y empezó a llorar. Se volvió para mirarme y apreté el gatillo.

De la tierra seca creció hierba que tapó los cristales rotos y sus lágrimas. Ella podía sentir el frescor del suelo en sus rodillas; delante tenía un mueble vacío y detrás me podía ver a mí con un tiro en la boca. No le hizo falta usar la magnum 44 que le presté.

**Con magnum 44 me refiero al revólver S&W model 29 con cañón de 214 mm.*

***Hilo musical: Deerhunter - Desire Lines (Desire Lines, 2010).*