



N.º I. ENERO DE 2023

# CARIÁTIDE

ARTE, CULTURA Y HUMANIDADES



CARIÁTIDES  
ENTREVISTA: ALICIA PÉREZ GIL  
DE MUJERES Y PULPOS  
CLEOPATRA Y DAENERYS  
PATRIMONIO DE CÁRDENAS  
ROGER RABBIT  
MÚSICA Y PROSTITUCIÓN  
POESIA  
RELATO  
ENSAYO  
FOTOGRAFÍA

# CONTENIDOS

## ARTÍCULOS

- La danza de las princesas: las doncellas y sus ritos en la mitología griega - Juan Carlos Loaysa.

**10**

- Un Bugs Bunny Noir: Roger Rabbit - Marcos R. Cañas Pelayo.

**30**

- Un dragón deviniéndose en pulpo. La leyenda del Taishokan y el origen del erotismo grotesco japonés - Antonio Míguez Santa Cruz.

**61**

- Roxannes, Charlottes y Honky Tonk Women: aproximación a la imagen de la prostitución femenina en la música popular - María Gago Durán.

**74**

- Cárdenas, una fuente de riqueza para la Educación Patrimonial - Arellys Rodríguez Gavilla.

**99**

- Vidas paralelas: dos reinas separadas por la ficción - Pablo Crespo Maíz.

**119**

## **ENTREVISTA**

- Alicia Pérez Gil: El capitalismo es el peor enemigo de cualquier disciplina artística".

**132**

**PÁGINAS  
LITERARIA**

**NEGRAS:**

**PRODUCCIÓN**

- Poesía: Aproximación teórica a la identidad social - Ignacio Gago.

**144**

- Relato: Nagoro - Cristina Molina Crespo.

**145**

- Relato: La criatura strikes again - Irene Juárez.

**158**

- Microcuento: Las maletas perdidas - Verónica Esquinas.

**161**

## **ENSAYO Y OPINIÓN**

- Unamuno, el incomprendido -  
Mikel Etxebarria Dobarán

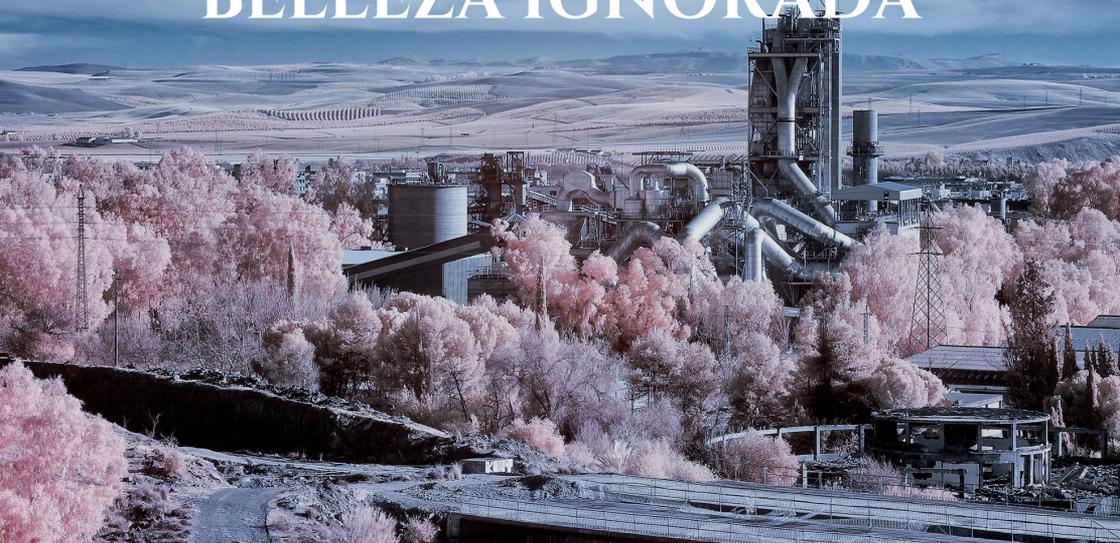
**163**

## **PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

- Fotografía: Inframundo y la  
belleza ignorada - José León.

**169**

# INFRAMUNDO Y LA BELLEZA IGNORADA



**José León**

Nacido en Córdoba, y empezando con la fotografía como afición en un lejano 2009, desde entonces la cámara fotográfica ha sido su compañera inseparable, los paseos por la ciudad de Córdoba y la campiña sur le han permitido capturar momentos inolvidables. Estudió Laboratorio de imagen y recientemente terminó sus estudios de Iluminación, captación y tratamiento de la imagen.

Hace unos años decidió ir un paso más allá y experimentar con todas las posibilidades que le puede ofrecer la fotografía infrarroja. Desde entonces se ha ido especializando en esta técnica fotográfica, la cual le permite jugar con el espectro visible e invisible y crear estampas de fantasía y oníricas.



## ILIÓN CELESTE

La caída de Ilión esculpió con rapidez un aire jactancioso en mi carácter. Los dioses, por supuesto, conocieron los porqués de esta rapidez. A los demás solo diré que mi naturaleza cambió porque aprendí que somos irrelevantes ante los hados, que casi nunca se logra aquello por lo que se lucha. Mi único motivo para seguir el camino fue la certeza de que cada vivencia, aunque sea horrible, esconde tras de sí una lección.



## SIREN

Ella supo combinar las artes de seducción de una cortesana con el inalcanzable virtuosismo de una diosa virgen. Su nombre se intuía con el viento, su sexualidad resonaba con el estallido de las olas. No entiendo la naturaleza de un ser cuya esencia es tentar al cuerpo a costa de la propia alma. Al escapar de ella pude seguir respirando, pero una parte de mí quedó a su lado. Cautiva para siempre.



## NINGÚN LUGAR

¿Qué pensaron los olímpicos para sostenerme durante el tiempo que duró el asedio a Troya? A veces pienso en ello durante horas y no llego a ninguna resolución coherente.

Quizá

cualquier periplo, si se alarga hasta el fin, no conduzca a ningún lugar. Recorred tan solo parte del mar para comprobar si es un mar. Pues desde el principio nunca se sabrá si es un océano.



## ESPEJISMOS

La gloria es un espejismo dependiente del ensueño creador de mitos. Quien experimente esa sensación ha de comprender, por encima de todo, el folclore que la rodea. Pero aún más se debe comprender que el triunfo es proyectado como la luz que cae sobre un reo: sirve para escrutarlo con ansias de culpar. Hablo de la ironía de imaginar lo que no eres para saber quién eres. Sin esta virtud, incluso la grandeza eventual podría destruir a un hombre.



## DADREV

Laertes me transmitió en muchas ocasiones que la obediencia a la verdad constituía la base de toda filosofía. Este profundo pensamiento hubiera sido un pilar esencial para mí de no haberme cuestionado qué es lo verdadero.



## TÉLEIOS

En todo elemento existe una cadencia invisible que marca el ritmo del universo. Detrás de ese supuesto caos se pone en marcha un mecanismo lleno de gracia y sutilidad. En mi periplo pude apreciar ese ritmo en el movimiento de las aves del cielo cuando viraban al unísono, o en las sincronía de las lenguas de agua que forman las corrientes marinas. Inconscientemente deseamos traer esa perfección a nuestra vida y, sin embargo, es probable que sea peligroso alcanzar la perfección última. Pues el arquetipo inmejorable tan solo contempla un nuevo cambio: la muerte.



## UMBRAE

Y llegó a suceder en el décimo año de la Guerra de Ilión que Aquiles me halló en mi tienda, entre los exvotos de varios dioses que hoy no recuerdo. Entonces me dijo que pretendía llegar mas allá de las fronteras del tiempo y ser inmortal. Años después se me apareció como sombra en el inframundo y me

dijo:

preferiría servir al más humilde de los hombres que reinar  
entre los que ya no son.



## ÍTACA A INFRARROJOS

Cuando hayas llegado y sientas que el *Camino* hubo de ser  
otro,

laméntate. Piensa que el sufrimiento y la frustración fueron  
por nada.

Tránsito de dolor aumentado, con padecer abnegado,  
sustancia  
arrebatada.

Por todos aquellos que encontraste y sembraron la duda en tu  
alma.

Oh; Ausente en punto de partida, mas presente con la vida  
perdida,  
¡Cómo añoro esos tiempos de calma;  
Dónde está, entonces, la Ítaca que Ulises me prometió.  
Desazón al  
verme el espíritu menoscabado, lacérome Neptuno desbocado,  
en  
momento que del mar abdicó.  
Y es que el destino yo lo imaginé multicolor. Pesadillas gríseas  
ahora  
mancilladas en púrpura. Reniego de esta Ítaca colmada de  
tortura,  
con mi corazón transido de dolor.

**Fotografía:** José León.

**Textos:** Michaelson.